

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета музыкального
искусства
Ануфриева Н.И.
«__» _____

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ХОРОВОЙ КЛАСС

Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Профиль подготовки	Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника:	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
Форма обучения:	очная, заочная

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине **«Хоровой класс»** является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности магистров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине **«Хоровой класс»** определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

Занятия практического типа

Самостоятельная работа магистра

Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение профессиональными умениями и навыками деятельности по хоровому классу, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку магистра к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности магистра на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных заданий и других форм текущего контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа магистров по дисциплине «Хоровой класс»

Таблица 3

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1	Организация работы хорового класса. Голосовое тестирование. Формирование базовых певческих навыков. Чтение с листа партий хора. Развитие исполнительских навыков в процессе концертного выступления коллектива.	<ul style="list-style-type: none"> • Строго соблюдать рекомендации педагога по вокально-певческому режиму (уход за общим здоровьем, за здоровьем голосовых связок, здоровый сон, правильный режим питания) • Совершенствовать вокальный слух и вокальное мышление, подвергая анализу замечания педагога по всему комплексу вокальной техники • Следить постоянно за верной интонацией, изучая законы чистого интонирования
2	Вокально-хоровой тренинг. Развитие певческих навыков звуковедения (всех видов), гибкости, фразировки. Ознакомление с принципами формирования (структурирования) в практической вокально-хоровой деятельности. Участие студентов в концертах, фестивалях, конкурсах.	<ul style="list-style-type: none"> • Вырабатывать свободное, долгое дыхание, добываться органики в работе голоса и тела • Неустанно осуществлять контроль за ансамблированием с точки зрения всех составляющих его компонентов • Развивать способность активного реагирования на замечания и пожелания хормейстера или студента-дипломника, творчески преломляя техническую задачу сквозь призму индивидуальных способностей • Стремиться быть в состоянии творческого прогрессивного интереса и поиска, осуществляя на основе своего слухового опыта сравнительный анализ приемов исполнения и трактовки художественного сочинения
3	Развитие навыков ансамблирования (всех видов). Освоение приемов исполнения динамической палитры произведения. Формирование навыков репетиционной работы с хором. Участие студентов в концертах, фестивалях, конкурсах.	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать самодисциплину, пунктуальность, терпение и уважение ко всем участникам исполнительского процесса • Находить время, способы и терпение в освоении технически сложных фрагментов для свободного их исполнения на занятиях хорового класса • Уметь грамотно работать с партитурой, осуществляя необходимые записи, пометки и выполняя все требования хормейстера в работе хора
4	Развитие вокально-слуховых навыков, оттачивание навыка интонирования в его связи с гармоническим мышлением. Концертно-исполнительская деятельность хора.	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать артистизм и свободу выражения, базируясь на всем комплексе задач развития личности • Осуществлять необходимый психологический самоконтроль в работе с коллективом во время практической работы с хором, развивать речь, помня, что доходчивость, точность поставленной задачи, а также эмоциональная яркость являются

	Формирование навыков управления хором. Участие студентов в концертах, фестивалях, конкурсах	<p>ключом к успеху хормейстера.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. • Поиск Интернет-ресурсов по теме. • Подготовка к сдаче партий • Чтение хоровых партий с листа • Пение наизусть партий хора
5	Совершенствование всех вокально-хоровых навыков. Выработка интонационно-ритмической свободы в произведениях со сложной современной техникой письма. Концертно-исполнительская деятельность хора. Формирование навыков управления хором.	
6	Техническое совершенствование вокально-хоровых навыков, в т.ч. быстрого чтения с листа сложных партитур. Совершенствование интонационного осмысления исполняемого текста, а также артикуляционных исполнительских приемов. Концертно-исполнительская деятельность хора. Формирование навыков управления хором.	
7	Совершенствование навыков вокальной техники в различных акустических условиях. Развитие навыков исполнения произведений циклических форм, а также произведений со сложной полифонической техникой. Концертно-исполнительская деятельность хора. Формирование навыков управления хором.	
8	Развитие свободы координационного решения вокально-технических и исполнительских задач. Концертно-	

	исполнительская деятельность хора. Работа студентов IV курса над программой к итоговой аттестации .	
		ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ. ЭКЗАМЕН.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

подготовительный (определение целей, составление программы хоровых произведений, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий с преподавателем. Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы по хоровому классу	<p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем хорового класса. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного</p>

		<p>представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения; 2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала; 3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала; 4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора; 5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта; 2. Выделите главное, составьте план; 3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора; 4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно. 5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p>
--	--	--

		Овладение навыками конспектирования требует от магистра целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.
2.	Подготовка к промежуточной аттестации	Промежуточной аттестацией по дисциплине Хоровой класс» является дифференцированный зачет. Подготовка к промежуточной аттестации заключается в систематизации, повторении материала курса и посещении консультаций. Дифференцированный зачёт включает в себя сдачу выученных наизусть хоровых партий, чтение с листа хоровых партий, анализ хорового произведений. Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у магистра возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях магистру рекомендуется, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- повторение хоровой партии и сравнение исполнения с нотным текстом партитуры;
- повторное исполнение материала с продумыванием его по частям;
- составление плана исполнения, включая осознание значимости партии в партитуре;
- исполнение партии наизусть со всеми авторскими нюансами;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка исполнения хоровой партии своих товарищей).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки знаний.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.05 «Дирижирование»
профиль: Дирижирование академическим хором
Автор:
профессор ВАК, профессор Бурова О.Н.
ст. преподаватель Свирская Е.В.